

A solid black triangle pointing downwards, positioned at the top of the page.

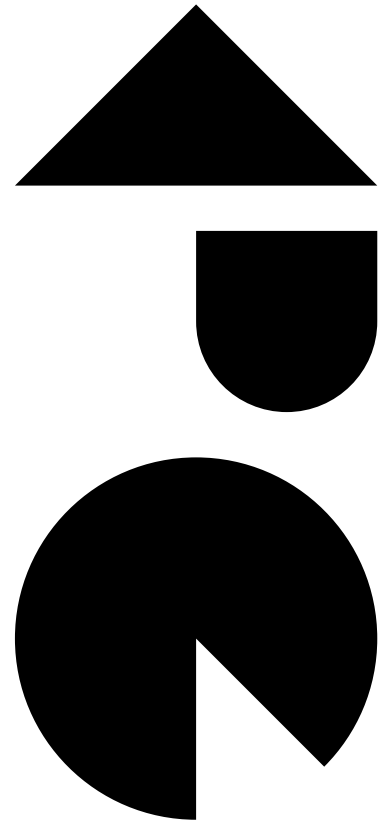
KATEDRA

A solid black rounded rectangle with a flat top and a rounded bottom, positioned in the middle of the page.

PROJEKTOWANIA

A solid black circle with a small wedge-shaped section removed from its right side, positioned at the bottom of the page.

GRAFICZNEGO



Katedra Projektowania Graficznego

Wydziału Grafiki i Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

wystawa prac pedagogów • marzec 2012

KPG czyli Katedra Projektowania Graficznego

Projektowanie graficzne jest działalnością praktyczną i artystyczną zarazem. Zmieniająca się wokół nas rzeczywistość, ulegająca zmianie normy życia publicznego oraz ogólny rozwój ludzkości nadają mu coraz większe znaczenie a zatem większą wartość. Projektowanie graficzne jest obecne w prawie każdej dziedzinie naszego życia. Spotykamy się z nim codziennie i w coraz większym stopniu wpływa ono na formowanie oraz stymulowanie naszej świadomości wizualnej. Jak wiadomo ma już ponad stuletnią historię. W latach dwudziestych ubiegłego wieku zmienił się charakter sztuki, pojawiło się nowe pojmowanie jej funkcji. Odrzucono obowiązujące konwencje a fascynacja osiągnięciami nauki i jej nieprawdopodobnymi możliwościami stworzyły fundament dla rozwoju nowej estetyki opartej o sztukę abstrakcyjną, sztukę konstruktywistyczną i funkcjonalizm formy. Wzniosła idea „sztuki pięknej” zakładająca wyższość nad tak zwaną „sztuką użytkową” przestaje obowiązywać. Słowo „nowy” jest wówczas w powszechnym użyciu nie tylko w tytułach gazet ale i w sztuce: „nowa rzeczywistość”, „nowa forma”, „nowa architektura”, „nowa typografia”. Od lat dwudziestych ubiegłego wieku projektowanie graficzne jest wykładane w wielu europejskich uczelniach. Idee oraz legenda Bauhausu (1919–1933), najważniejszej uczelni o charakterze artystyczno-projektowym tamtego okresu ze swą antyakademicką i nowatorską koncepcją nauczania, przeformułowały na nowo zadania stojące przed artystą, który stał się racjonalnym kreatorem rzeczywistości mającym wpływ na obraz współczesnego świata.

Nowa koncepcja kształcenia szkoły Bauhausu dotarła również do Łodzi.

Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Łodzi została powołana w 1945 roku, głównie z inicjatywy Władysława Strzemińskiego i Stefana Wegnera, artystów działających w Łodzi, a także Romana Modzelewskiego, Ludwika Tyrowicza, Felicjana Szczyńskiego-Kowarskiego, Stanisława Byrskiego oraz Władysława Daszewskiego, twórców przybyłych po wojnie do Łodzi. Dokonania artystyczne i teoretyczne Władysława Strzemińskiego jak i szerokie kontakty polskiej międzywojennej awangardy z awangardą międzynarodową, w poważnym stopniu przyczyniły się do opracowania i wprowadzenia nowoczesnego programu nauczania łódzkiej uczelni. Była to pierwsza w Polsce uczelnia artystyczna, gdzie proces kształcenia zakładał koncepcję dydaktyczną polegającą na przenikaniu się idei „sztuki czystej” z ideą „sztuk użytkowych”. Oprócz nauczania przedmiotów artystycznych kładziono nacisk na projektowanie, w celu stworzenia warunków przyszłej współpracy artystów, absolwentów Uczelni z przemysłem. Władysław Strzemiński tworząc nowy model uczelni uwzględniał nowatorską ideę szkoły Bauhausu, uniknął jednak jej powielenia, w rezultacie wypracował oryginalny program kształcenia zgodny z własnymi poglądami przyjmując równoczesne nauczanie sztuki czystej i sztuk projektowych.

W tym roku mija 40. lat ciągłego kształcenia specjalności Projektowanie Graficzne w Katedrze Projektowania Graficznego. W końcu lat czterdziestych łódzka uczelnia w swej strukturze posiadała Wydział Grafiki, solidnie zorganizowany pod względem dydaktycznym i technologicznym. „Różne techniki artystyczne prowadził w nim profesor Ludwik Tyrowicz, zaś grafikę użytkową Władysław Strzemiński. Decyzją Ministerstwa Kultury i Sztuki Wydział Grafiki został przeniesiony do Katowic.”¹ Prowadzone przez Władysława Strzemińskiego w latach 1945–1949 zajęcia obejmowały obok historii sztuki, kompozycji, zasad formy, projektowania przestrzennego również grafikę funkcjonalną. Warto przytoczyć cele dydaktyczne przedmiotu Grafika funkcjonalna zawarte w programie nauczania Władysława Strzemińskiego: „Celem nauczania jest: a) wprowadzenie w projektowanie graficzne w oparciu o współczesne techniki reprodukcyjne (druk, litografia, fotografia); b) opanowanie metody kompozycji funkcjonalnej, zgodnej z psychofizjologicznymi procesami naszego widzenia i odczuwania i dającej całość przejrzystą, dostępną i sugestywną.

Studium wstępne obejmuje metodykę elementów plastycznych, wchodzących w skład grafiki funkcjonalnej: napis drukarski i zestawienia napisów, napis i obraz, faktura napisu, faktura fotografii, funkcjonalna (znaczeniowa) zależność napisu i obrazu lub kilku napisów. Poznawanie tych elementów odbywa się w oparciu o naukę zasad formy (podziały kompozycyjne, stosunek kształtów itp.)”².

Powyższe tezy programowe, może nieco zmodyfikowane, są widoczne w dzisiejszych programach nauczania poszczególnych pracowni naszej Katedry. Czterdzieści lat temu, znakomici artyści, pedagodzy, ale też wizjonerzy łódzkiej PWSSP

po wielu latach starań osiągnęli sukces i doprowadzili do powstania Wydziału Grafiki. Istnieją źródła, które podają nieliczną grupę osobową „ojców założycieli”. Inne natomiast rozszerzają nieco tę listę o kolejne nazwiska.

Spory zostawmy historykom. Najważniejsze, że powstał nowy wydział z następującym układem strukturalnym: Katedra Podstaw Kształcenia Artystycznego — kierownik doc. Stanisław Fijałkowski; Katedra Grafiki Warsztatowej — kierownik doc. Roman Artymowski; Katedra Projektowania Graficznego — kierownik doc. Stefan Krygier; Katedra Malarstwa Architektonicznego — kierownik prof. Zdzisław Głowacki; Międzywydziałowa Katedra Przedmiotów Historycznych — kierownik doc. Henryk Anders.

Bardzo dobrze się stało, że na nowo powstałym Wydziale Grafiki kierownictwo Katedry Projektowania Graficznego objął prof. Stefan Krygier. Profesor Stefan Krygier studiował w PWSSP w Łodzi latach 1945–1951 malarstwo w pracowni Stefana Wegnera, grafikę przestrzenną w pracowni Władysława Strzemińskiego. Ukończył również architekturę na Politechnice Warszawskiej. Wprawdzie w latach sześćdziesiątych łódzka uczelnia nie kształciła studentów w specjalności „projektowanie graficzne”, niemniej przedmioty wykładane przez prof. Stefana Krygiera — Kostiumografia, Grafika Żurnalowa oraz Rozwój Form Przestrzennych obejmowały swoim szerokim programem podstawowe, ale też najważniejsze zagadnienia z zakresu projektowania graficznego. Bardzo ważnym wkładem profesora Stefana Krygiera było kontynuowanie oraz rozwinięcie idei dydaktycznej i artystycznej Władysława Strzemińskiego, zawartej w jego oryginalnym i nowatorskim programie kształcenia. Zagadnienia wykładane w latach sześćdziesiątych przez Stefana Krygiera umożliwiły studiowanie projektowania graficznego w odniesieniu do systemu wartości artystycznych awangardy międzywojennej. Jego autorski program uwzględniał bardzo ważną rolę typografii w projektowaniu graficznym. Warto w tym miejscu zacytować Stanisława Łabęckiego „Szkoła była liberalna i miała nowatorski program. Pomimo, że specjalizacja w zakresie grafiki nie istniała, jednak na kierunkach włókienniczych prowadzone były przedmioty umożliwiające poznanie zagadnień graficznych. Spośród przedmiotów, o których mówię, wymienić należy przede wszystkim pracownię kostiumografii, prowadzoną przez Stefana Krygiera w ramach Studium Odzieży. Projektowanie nauczane tam było w bardzo szerokim zakresie. Oprócz grafiki żurnalowej zajmowaliśmy się w czasie zajęć problemami wystawiennictwa, opracowaniem plastycznym wydawnictw, typografią, plakatem.”³

Profesor Stefan Krygier poświęcił wiele lat pracy w rozwój projektowanie graficznego łódzkiej uczelni. Wypracował i stosował nowe metody dydaktyczne, dbał i rozwijał zaplecze techniczne i co najważniejsze wykształcił kadre, która w przyszłości wzięła na siebie rozwój artystyczny Katedry Projektowania Graficznego.

Przyglądając się pierwszej strukturze Katedry Projektowania Graficznego widzimy pedagogów, którzy wkrótce staną się liderami Katedry, są to Bogusław Balicki i Stanisław Łabęcki. Oto jak wyglądała struktura Katedry Projektowania Graficznego w roku powstania Wydziału Grafiki: Katedra Projektowania Graficznego — kierownik doc. Stefan Krygier; Pracownia Opakowań — doc. Stefan Krygier, st. as. Jerzy Treliński; I Pracownia Grafiki Reklamowej i Propagandowej — st. as. Bogusław Balicki; II Pracownia Grafiki Reklamowej i Propagandowej — st. as. Stanisław Łabęcki; Pracownia Poligrafii i Żurnalu — ad. Tadeusz Wolański, as. Mikołaj Dawidziuk.

W okresie studiów Bogusław Balicki, Stanisław Łabęcki otoczeni byli znakomitą opieką dydaktyczną, bowiem w łódzkiej uczelni wykładali współpracownicy oraz uczniowie Władysława Strzemińskiego. Do pierwszych należeli: Stefan Wegner, Roman Modzelewski, Lech Kunka. Uczniowie to: Stanisław Fijałkowski, Stefan Krygier, Antoni Starczewski.

Warto w tym miejscu przypomnieć dokonania Bogusława Balickiego i Stanisława Łabęckiego. Artyści łódzką uczelnię plastyczną ukończyli w 1964 roku, ale pierwsze ich plakaty powstały dwa lata później i od początku sygnowane były Balicki&Łabęcki. Bogusław Balicki i Stanisław Łabęcki zaprezentowali w latach 60 i 70 nową koncepcję projektowania plakatu, będącą antytezą stylistyki „polskiej szkoły plakatu”, odnoszącej wówczas szereg spektakularnych sukcesów o zasięgu międzynarodowym.

Bogusław Balicki i Stanisław Łabęcki nie dali się uwieść urokowi „polskiej szkoły plakatu”, konsekwentnie realizowali własne oryginalne koncepcje graficzne, umocowane w awangardzie międzywojennej oraz współczesnych tendencjach europejskiego projektowania graficznego. Postawa obu artystów zasługuje na duże uznanie oraz świadczy o bardzo mocno skryształizowanych przekonaniach artystycznych i projektowych.

Ważne znaczenie dla rozwoju projektowania graficznego w naszym kraju ma długi związek Bogusława Balickiego i Stanisława Łabęckiego z Katedrą Projektowania Graficznego Łódzkiej uczelni. Bogusław Balicki obejmuje Pracownię Grafiki Reklamowej i Propagandowej a Stanisław Łabęcki Pracownię Graficznego Opracowania Przestrzeni. W 1974 r. Bogusław Balicki obejmuje kierownictwo Katedry, którą prowadzi przez wiele lat. Obaj profesorowie cieszyli się zasłużonym uznaniem studentów, są wychowawcami bardzo wielu projektantów grafików, działających w Łodzi, w kraju i za granicą. Ich działalność pedagogiczna, jak twierdzi Zdzisław Szubert, „przyczyniła się do rozszerzenia autorów podobnie myślących” (...) i dalej „Tym samym Łódź jako jedyne miasto w Polsce dopracowało się środowiska plakatu o tak wyraźnie skryształizowanym, wspólnym obliczu”.

Równie ważną osobowością artystyczną i pedagogiczną, która wniosła do Katedry nowoczesną koncepcję nauczania projektowania graficznego jest Jerzy Treliński. Już w czasie studiów w Łódzkiej uczelni cechy stylistyczne twórczości Jerzego Trelińskiego były rozpoznawalne. Zaraz po dyplomie w 1967 roku, ówczesny kierownik Pracowni Grafiki Użytkowej doc. Stefan Krygier zaproponował Jerzemu Trelińskiemu asystenturę. Ta współpraca obu znakomitych artystów pedagogów trwała wiele lat, najpierw na Wydziale ubioru a od roku akademickiego 1970 / 71 na Wydziale Grafiki, gdzie prowadzili Pracownię Projektowania Opakowań.

Jerzy Treliński jest artystą uprawiającym wiele dyscyplin plastyki i trzeba to podkreślić, iż w wielu z nich odnosi znaczące sukcesy. Także jako grafik projektant znany jest z licznych, istotnych osiągnięć rangi międzynarodowej.

Mocnym punktem kształcenia w Katedrze Projektowania Graficznego była Pracownia Żurnalu i Poligrafii (przemianowana na Pracownię Typografii), prowadzona przez Krzysztofa Lenka w latach 1973–1982, której program oraz metody dydaktyczne nawiązywały do założeń ideowych School of Design w Ulm. Profesor Krzysztof Lenk, znakomity projektant ale też teoretyk oraz popularyzator projektowania graficznego jest absolwentem katowickiej Filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od lat mieszka w Stanach Zjednoczonych, jest profesorem Rhode Island School of Design w Providence. Obszarem jego działalności jest projektowanie informacji: typografia, diagramy, interfejsy, schematy. Wraz z Pauliem Kahnem powołał studio Dynamic Diagrams, które zajmuje się wizualizacją i architekturą informacji.

Tradycja łódzkiej uczelni artystycznej osadzona jest w awangardowych dokonaniach lat międzywojennych. Formalizm i funkcjonalizm przez długi okres wywierał znaczący wpływ na dokonania artystyczne pedagogów.

Lata 80 i 90-te przynoszą zmiany w podejściu do problemów projektowych, ponieważ nowe media (komputeryzacja) wpływają znacząco na formę i treść projektowania graficznego.

Niezmiennie i niezależnie od tego, nadrzędnym zadaniem dydaktycznym Katedry jest przygotowanie studenta do świadomego i racjonalnego ujmowania szeroko rozumianych problemów projektowych, w których istotną rolę pełnią uwarunkowania i odniesienia do współczesnego języka sztuki projektowej oraz jego funkcjonalnego stosowania. W tym kontekście ważnym obowiązkiem pedagogicznym jest przygotowanie studenta do pogłębiania swych umiejętności w szybko rozwijającej się mentalnie i wizualnie rzeczywistości.

Katedra przygotowuje specjalistów w następujących specjalizacjach projektowych: projektowanie grafiki wydawniczej, projektowanie plakatu, projektowanie grafiki przestrzennej, projektowanie informacji wizualnej, projektowanie grafiki multimedialnej.

Programy poszczególnych pracowni oraz praktyka dydaktyczna zawierają szczegółowe, specyficzne dla poszczególnych dziedzin projektowych ujęcia problemowe, treściowe, artystyczne i technologiczne. Wszechstronne wykształcenie przyszłego projektanta dopełniają studia z przedmiotów ogólnoplastycznych ta-

kich jak: malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia, grafika warsztatowa. Aktywność zawodowa pedagogów, dobór młodej kadry na stanowiska asystenckie spośród najzdolniejszych absolwentów zapewniają perspektywicznie prawidłowy rozwój Katedry. Realna wartość programów i praktyka dydaktyczna znajdują potwierdzenie w wysokiej ocenie umiejętności naszych absolwentów, realizujących z powodzeniem swoje cele artystyczne i zawodowe w Polsce, Europie i na Świecie.

Redakcja

Przypisy

1. Stefan Krygier „Wspomnienia” w „Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 1945– 1995”, str. 49.
2. Władysław Strzemiński „Grafika funkcjonalna” w „Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 1945–1995”, str. 23.
3. Stanisław Łabęcki „Kształcenie grafika projektanta” w „Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 1945–1995”, str. 80.

Katedra Projektowania Graficznego

kierownik prof. Sławomir Iwański

Pracownia Projektowania Grafiki Wydawniczej

dr hab. Sławomir Kosmyńka prof ASP,
asyst. mgr Bogusław Jaworski

Pracownia Graficznego Projektowania Informacji Wizualnej

dr hab. Piotr Karczewski prof ASP
asyst. mgr Przemysław Hajek

Pracownia Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu

prof. Sławomir Iwański,
asyst. mgr Aleksandra Niepsuj

Pracownia Plakatu

prof. Mariusz Łukawski,
asyst. dr hab. Łukasz Chmielewski

Pracownia Grafiki Multimedialnej

dr hab. Włodzimierz Matachowski, prof. ASP,
asyst. dr Jakub Balicki

Pracownia Wstępnego Projektowania Graficznego

adiunkt dr Tomasz Olszyński,
asyst. mgr Karolina Grudzińska

Pracownia Podstaw Grafiki Ekranowej

mgr Marcin Kostaciński

Projektowanie Stron WWW

mgr Marcin Kostaciński



Jakub Balicki

Urodzony dnia 17 listopada 1973 roku w Łodzi. Studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem w roku 1998 r. W 2003 r. doktorat w dziedzinie sztuk plastycznych. Od roku 1996 r. pracownik w Akademii Sztuk Pięknych (obecnie adiunkt). Od roku 2007 r. również wykładowca Politechniki Łódzkiej. Współorganizator wystaw w Galerii pod Napięciem. Członek ZPAP. Twórczość w zakresie grafiki, grafiki użytkowej i multimediiów.

Wystawy (wybór)

IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV Salon Plakatu Polskiego.
Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
XVI, XVII, XVIII, XX, XXI, XXII Biennale Plakatu Polskiego, Katowice
XVII, XXII Międzynarodowe Biennale Plakatu,
Muzeum Plakatu w Wilanowie. Warszawa
IV, V Festiwal Plakatu. Pałac Sztuki TPSP, Kraków
Lahti XVI Poster Biennale, Lahti, Finlandia, 2007
Tradycje Konstruktivistyczne w Plakacie Polskim, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie, 2008
The 9th International Poster Triennial in Toyama, The Museum of Modern Art Toyama, Japonia, 2009
Plakat Jakub Balicki, Galeria Pod Napięciem, Politechnika Łódzka, Łódź, 2010
9th Golden Bee, Moscow International Biennale of Graphic Design, 2010
Wystawa pedagogów, Katedra Projektowania Graficznego ASP Łódź, Allmendinger, Łódź 2009
Wystawa plakatu pracowników Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, Galeria Nova Sin, Ostrava-Poruba, Czechy, 2009
Plakate aus Lodz, wystawa plakatu pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Galerie FB2, Fachhochschule Dortmund, Dortmund, Niemcy, 2009
Wystawa pokonkursowa Plakat Pamięci Henryka Mikołaja Góreckiego Akademia Muzyczna w Katowicach, Katowice, 2011
Typo plakat, Muzeum Drukarstwa, Cieszyn, 2012

Prace w zbiorach (wybór)

Muzeum Narodowe w Warszawie (Muzeum Plakatu w Wilanowie)
Muzeum Narodowe w Poznaniu
Muzeum Śląskie w Katowicach
Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź
Musee de la Publicite, Paryż, Francja
The Museum of Modern Art, Toyama, Japonia
Poster Museum Lahti, Lahti, Finlandia





Łukasz Chmielewski

Urodzony w 1975 r. w Łodzi. W 2000 r. dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej. W latach 2000-2004 asystent w Pracowni Projektowania Grafiki Reklamowej i Propagandowej. W roku 2004 doktorat z dyscypliny artystycznej grafika w ASP w Łodzi. W 2010 roku habilitacja z dyscypliny artystycznej sztuki piękne. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Projektowania Plakatu. Udział w ponad 30 wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Zajmuje się grafiką korporacyjną i wydawniczą.

Wystawy (wybór)

Konkurs PROJEKT '99 XVI Konkurs im. Władysława Strzemińskiego, ASP Łódź, 1999
 IV Ogólnopolski Przegląd Grafiki Użytkowej w Katowicach, 1999
 First Edition 2000 – Fair of Ideas podczas Międzynarodowych Targów Książki w Lipsku, Niemcy – prezentacja własna, 2000
 Indywidualna wystawa rysunku w siedzibie LOreal Polska, Warszawa, 2000
 XX Międzynarodowe Biennale Plakatu w Brnie, Republika Czeska, 2002
 XI Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa, 2003
 Konkurs na plakat promujący studiowanie za granicą, Hochschule der Medien, Stuttgart, Niemcy, 2003
 Fresh Masters – Young Polish Posters, Graffil, Oslo, Norwegia, 2004
 Indywidualna wystawa plakatów, Galeria EMPIK, CH Arkadia, Warszawa, 2005
 V Festiwal Plakatu w Krakowie, Polska, 2005
 Mistrzowie i Młode Wilki – wystawa plakatów z kolekcji Centrum Sitodruku ASP, Łódź, 2006
 Freshmasters – wystawa młodych twórców plakatu, Warszawa, 2006
 Udział w zamkniętym konkursie na logo Europejskiego Centrum Solidarności w Gdańsku, 2006
 Coexistence, udział w zamkniętym konkursie na plakat, ASP w Warszawie, 2008
 Kwalifikacja w konkursie na plakat promujący jubileusz 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina, 2009
 XIV Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa, 2009
 Wystawa Katedry Projektowania Graficznego, Uniwersytet Śląski, Cieszyn, 2010
 22. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach, 2011

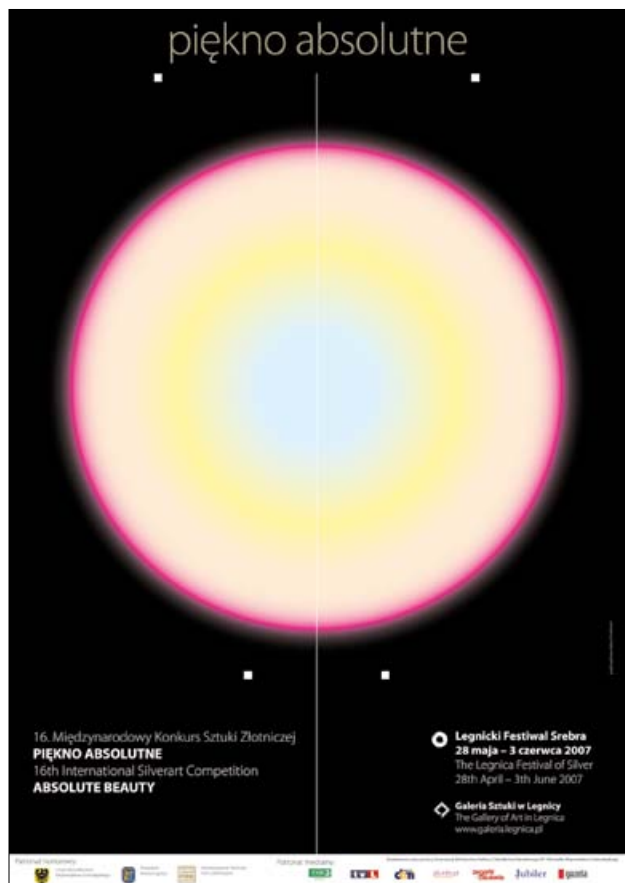
Nagrody i wyróżnienia

1998/99 Stypendium Ministra Kultury i Sztuki
 1999 Konkurs PROJEKT '99, nagroda regulaminowa za plakat
 XVI Konkurs im. Władysława Strzemińskiego, nagroda równorzędna
 2007 Nagroda Polskiej Akademii Nauk za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie grafiki

Prace w zbiorach

Archiwum Watykańskie, Rzym
 Collegium Maius, Kraków
 Muzeum Narodowe, Warszawa
 Galeria BWA, Katowice
 Muzeum Plakatu, Warszawa
 Zbiory prywatne





- ↖ 1810-2010. 200. rocznica urodzin Fryderyka Chopina
100x70 cm, offset, 2009
- ↗ Piękno Absolutne, 16. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej
100x70 cm, offset, 2007
- ↘ Excusive. 17. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej
100x70 cm, solwent, 2008
- ↙ Łódź-miasto grafiki
100x70 cm, solwent, 2011



Karolina Grudzińska

Urodzona 19 kwietnia 1979 roku w Lublinie.

1999-2004 studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi – dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Sitodruku prof. Andrzeja Smoczyńskiego.

Od 2006 r. pracownik Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, od 2008 r. asystent w pracowni Podstaw Projektowania Graficznego II.

Zajmuje się grafiką użytkową i fotografią.

W 1997 r. otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Sztuki oraz stypendium Prezydenta Miasta Lublina.

W 2003 r. wyróżniona na III Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu, w 2004 r. zdobyła dwie nagrody specjalne w Konkursie im. W. Strzeмиńskiego w Łodzi.

Autorka pięciu wystaw indywidualnych, uczestniczka licznych wystaw zbiorowych w kraju i za granicą.

Wystawy indywidualne

Sitodruk, galeria Przy Bramie, Lublin, 2003

Sitodruk, galeria Pod Napięciem, Łódź, 2003

Sito+Wideo, Galeria Stara, Łódzki Dom Kultury, Łódź, 2004

Fotografia i wideo, Galeria Bagdad Cafe, Łódź, 2005

Sitodruk, Galeria Widok WDK, Łódź, 2006

Wystawy zbiorowe (wybór)

V Triennale Grafiki Polskiej, Katowice, 2003

Młode wideo z Łodzi, Galeria Arsenał, Białystok, 2004

Lomościana, Orange Castle, Festiwal Fotografii, Łódź, 2004

Esc, Muzeum Artystów, Łódź, 2004

ASP rocznik 2004, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź, 2005

V Festiwal Plakatu, Kraków, 2005

XII Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie, 2005

XIX Biennale Plakatu Polskiego, Biuro Wystaw Artystycznych, Katowice, 2005

Freshmasters No/Pl, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 2006

L'arte e il torchio, Museo Civico, Cremona, 2007

Party Print, Łódź Art Center, 2007

XX Biennale Plakatu Polskiego, Katowice, 2007

Plakate aus Lodz, wystawa plakatu pedagogów Katedry Projektowania

Graficznego ASP w Łodzi, Galerie FB2, Fachhochschule Dortmund, Dortmund, Niemcy, 2009

Graficky design z Lodze, Ostrava, Czechy, 2009

Wystawa pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi,

Galeria Allmendinger, Łódź, 2009

Wystawa pokonkursowa Plakatu Chopinowskiego, Galeria Test, Warszawa, 2010

XV Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa, 2011

XXII Biennale Plakatu Polskiego, Biuro Wystaw Artystycznych, Katowice, 2011

Prace w zbiorach

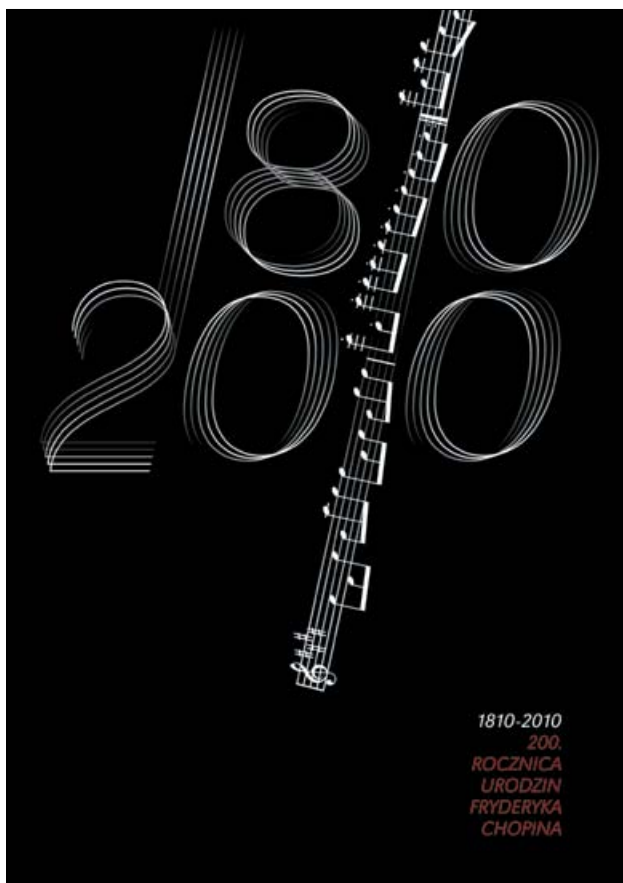
Galeria Jana Koniarka, Trnava

Centrum Olimpijskie, Warszawa

Museo Civico, Cremona

Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice

Muzeum Plakatu w Wilanowie



↖ 1810-2010, 200. rocznica urodzin Fryderyka Chopina
100x70 cm, offset

↗ Malarstwo
100x70 cm, druk cyfrowy

↘ Sztuka Nowych Mediów
100x70 cm, sitodruk



13 ●●●●● NEMECKI K ●●●●● SZUKU V ●●●●●
●●●●● NEMECKI K ●●●●● V ●●●●● INSTALACJE
●●●●● NEMECKI V ●●●●● SZUKU ●●●●●

WYSTAWA: JA ●●●●● Z ●●●●● SZUKU ●●●●● I ●●●●● PREZENTACJA W SZTUCE V ●●●●●

●●●●● 17 kwietnia 2009 ●●●●● 13:00 ●●●●● Wystawa multimedialna 100x70 cm

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00

Wernikar wystawy: 2 kwietnia 2009 r. godz. 13:00



Przemysław Hajek

Urodzony w 1980 roku w Łodzi. Studia w latach 2000-2005. Licencjat z wyróżnieniem z grafiki projektowej w Pracowni Informacji Wizualnej u prof. Jerzego Trelińskiego w Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. W 2005 roku dyplom magisterski z wyróżnieniem w Pracowni Informacji Wizualnej u prof. Jerzego Trelińskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W 2002 roku stypendium EU w Media&Communication School w Kouvoli w Finlandii. W 2005 roku stypendium rządu duńskiego w Danmark Design Skole w Kopenhadze. W latach 2006-2010 asystent prof. Jerzego Trelińskiego, od 2010 r. prof. Piotra Karczewskiego w pracowni Informacji Wizualnej.

Twórczość z zakresu projektowania znaków graficznych, kompleksowych identyfikacji wizualnych, plakatów, okładek do książek, opracowań wydawniczych oraz stron internetowych.

Wystawy (wybór)

Najlepsze Dyplomy 2004/2005, Cieszyn, 2006

Goldenbee 7, Moskwa, 2006

XX Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, 2006

Triennale plakatu w Trnawie, Słowacja, 2006

Młode Rzeczy, Galeria Szewska 36, Wrocław, 2007

Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa, 2007, 2009

Biennale Plakatu Polskiego, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice, 2007, 2009, 2011

Wystawa pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, Galeria Allmendinger, Łódź, 2009

Wystawa prac pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, Galeria Nova Sin Ostrava-Poruba, Czechy, 2009

Plakate aus Lodz, wystawa plakatu pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, Galerie FB2, Fachhochschule Dortmund, Dortmund, Niemcy, 2009

Nagrody i wyróżnienia

I nagroda w konkursie na znak graficzny Międzynarodowej Konferencji Transformacje, 2004

wyróżnienie w kategorii plakat, Ogólnopolskie Biennale Studenckiej Grafiki Projektowej, Katowice, 2005

wyróżnienie w konkursie na plakat do sztuki teatralnej Edyp, Teatr Łażnia Nowa, Kraków, 2006

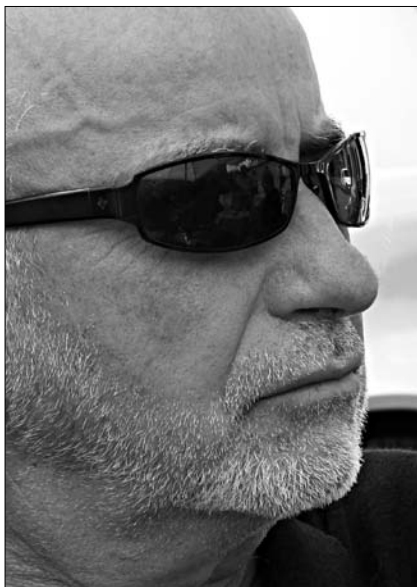
wyróżnienie w konkursie na znak dla miasta Sosnowiec, 2008

nagroda ZPAP na XXII Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach, 2011





- ↖ In and out of time
100x70 cm, druk cyfrowy, 2011
- ↗ Rzeźba poza konkretem
100x70 cm, druk cyfrowy, 2006
- ↘ Plakat francuski
100x70 cm, sitodruk, 2009
- ↙ Extreme TV
100x70 cm, druk cyfrowy, 2005



Sławomir Iwański

Urodzony w 1947 r. w Sieradzu. Dyplom z wyróżnieniem w PWSSP w Łodzi w 1976 r. Od 1978 r. pracuje w macierzystej Uczelni – początkowo jako asystent w Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego prowadzonej przez prof. Jerzego Trelińskiego. W 1991 r. zaczął prowadzić Pracownię Projektowania Opakowań, która obecnie nosi nazwę: Pracownia Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu. Przez dwie kadencje (1990-1993, 1993-1996) pełnił funkcję prorektora PWSSP w Łodzi. W 1997 r. uzyskał tytuł naukowy profesora w zakresie sztuk plastycznych. Został również kierownikiem (2008) Katedry Projektowania Graficznego na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

Od 1997 r. jest zatrudniony także w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi, w której prowadzi Pracownię Plastyki Obrazu Filmowego.

Równoległe z działalnością edukacyjną od wielu lat zajmuje się także projektowaniem graficznym. W swoim artystycznym dorobku posiada, oprócz plakatów, wiele realizacji z zakresu identyfikacji wizualnej, projekty logotypów, opakowań oraz liczne opracowania graficzne ksiązek i katalogów. Dwukrotnie (1988, 1991) odbył staże zagraniczne w agencji projektowania graficznego Carré Noir w Paryżu.

Wystawy (wybór od roku 1995)

Biennale Plakatu Polskiego, Katowice, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011

Typo Konstrukcja, Wystawa plakatu ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu, Łódź, 1996

Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010

International Poster Triennial in Toyama, Japonia, 1997, 2000

Wystawa Plakatu Polskiego 1945-1997, Falun Dalarnas Museum, Szwecja, 1999

Wystawa Plakatu Polskiego, Sofia, Bułgaria, 1999

Typo Konstrukcja 2, Wystawa plakatu ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 2000

6. Golden Bee, międzynarodowa wystawa plakatu, Central Artsis Hall, Moskwa, Rosja, 2004

5. Festiwal Plakatu w Krakowie, Pałac Sztuki, Kraków, 2005

Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa, 2005, 2007

China International Biennial Poster Chin, 2007

Tradycje konstruktywistyczne w Plakacie Polskim, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa, 2008

Indywidualna wystawa plakatu Galeria BWA w Rzeszowie, 2009

Wystawa Pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, Galeria Nova Sin, Ostrawa, Czechy, 2009

Plakate aus Łódź, Galeria Fachhochschule Dortmund, Niemcy

Triennale Internationale de l'affiche politique, Mons, Belgia, 2010

9. Golden Bee, Moscow, Rosja, 2010

Indywidualna wystawa plakatu, Galeria Muzeum Miasta Łodzi, 2011

Nagrody (wybór):

14. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach – Wyróżnienie za plakat Hommage à Katarzyna Kobro, 1995

15. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach – Srebrny medal za plakat Hommage à Wassylu Kandynski, 1997

10. Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego w Rzeszowie – I nagroda za plakat 23. Festiwal Szkół Teatralnych, 2005

19. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach – III nagroda za plakat 23. Festiwal Szkół Teatralnych, 2005

20. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach – III nagroda za plakat Ryszard Hunger malarstwo, 2007





↖ Festiwal sztuk przyjemnych i nieprzyjemnych
68x98 cm, offset, 2012

↗ Bunt – Die Aktion - Der Sturm
68x98 cm, offset, 2011

↘ Helena Bohle – Szacki rysunek
70x100 cm, solwent, 2011

↙ Wojciech Bruszewski – fenomeny percepcji
68x98 cm, offset, 2010



Bogusław Jaworski

Urodzony 17 lutego 1974 roku. 1995-2005 Studia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom w Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej prof. Stanisława Łabęckiego: Projekt i realizacja wydawnictwa autorskiego NewFetish.org. Aneks w Pracowni Sitodruku prof. Andrzeja Smoczyńskiego: Projekt i realizacja kolekcji autorskich prac graficznych wykonanych w technice sitodruku. Praca teoretyczna: Problem czasoprzestrzeni w fotografii postmodernistycznej, pod kierunkiem dr Krzysztofa Jureckiego.

Wystawy

Wystawa Dym2, Formum Fabricum, Łódź, 2001
 Wystawa Pracowni Sitodruku ASP w Łodzi, Miejska Galeria Sztuki, Łódź, 2002
 Wystawa Made in Poland – nowy polski design, Frankfurt, Niemcy, 2005
 FluoSession 2 (Members Area Only 18+), Łódź, 2008
 Coexistence, wystawa plakatu, Galeria ASP w Warszawie, Warszawa, 2008
 Wystawa pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, Galeria Allmendinger, Łódź, 2009
 Wystawa prac asystentów ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Mała Galeria, Nowy Sącz, 2009
 Wystawa plakatu w Centrum Sztuki Vina del Mar, Chile, 2009
 Wystawa prac pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, Galeria Nova Sin Ostrava-Poruba, Czechy, 2009
 Plakate aus Lodz, wystawa plakatu pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, Galerie FB2, Fachhochschule Dortmund, Dortmund, Niemcy, 2009
 Wystawa Katedry Projektowania Graficznego, Cieszyn, Polska, 2010
 Łódź Design / Projekt_LDZ-Boy, Łódź, 2011
 XV Salonu Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa, 2011
 22 Biennale Plakatu Polskiego, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice, 2011

Wystawy indywidualne / projekty artystyczne

Udział w projekcie NovArt.pl, Kraków, 2002
 Wystawa indywidualna w galerii Śródmiejskie Forum Kultury, Łódź, 2004
 – prezentacja projektu Bonus*
 Udział w projekcie Supermarket Sztuki, Warszawa, 2004
 – prezentacja projektu Bonus*
 Projekt i realizacja autorskiego Notes'u na sześć tygodni dla Fundacji Nowej Kultury Bęc Zmiana, 2004
 Projekt i realizacja jubileuszowej okładki magazynu Fluid, 2005
 – autorski edytorial Bonus Polaroids w jubileuszowym numerze Fluid (nr 50)
 Projekt Members Area Only 18+, kolekcja grafiki wielkoformatowej, wykonanej w technice sitodruku, wykorzystanie światła UV, 2008





Piotr Karczewski

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom w 1989 roku w Pracowni Grafiki Reklamowej i Propagandowej prof. Bogusława Balickiego oraz w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Gieragi. Od 1997 roku zatrudniony na stanowisku asystenta w Pracowni Projektowania Opakowań prowadzonej przez prof. Sławomira Iwańskiego. W 2001 roku uzyskał tytuł doktora z dyscypliny artystycznej *Grafika*, a w 2008 roku tytuł doktora habilitowanego. Od roku 2010 prowadzi samodzielnie pracownię Informacji Wizualnej w Katedrze Projektowania Graficznego. Od 2011 roku zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego ASP. Działalność głównie w zakresie projektowania graficznego. Także fotografii i malarstwa.

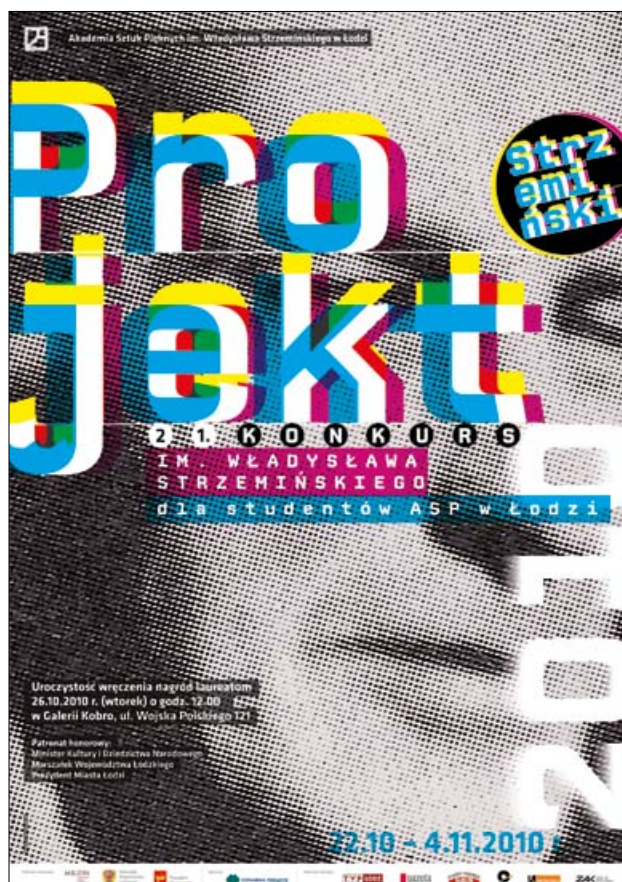
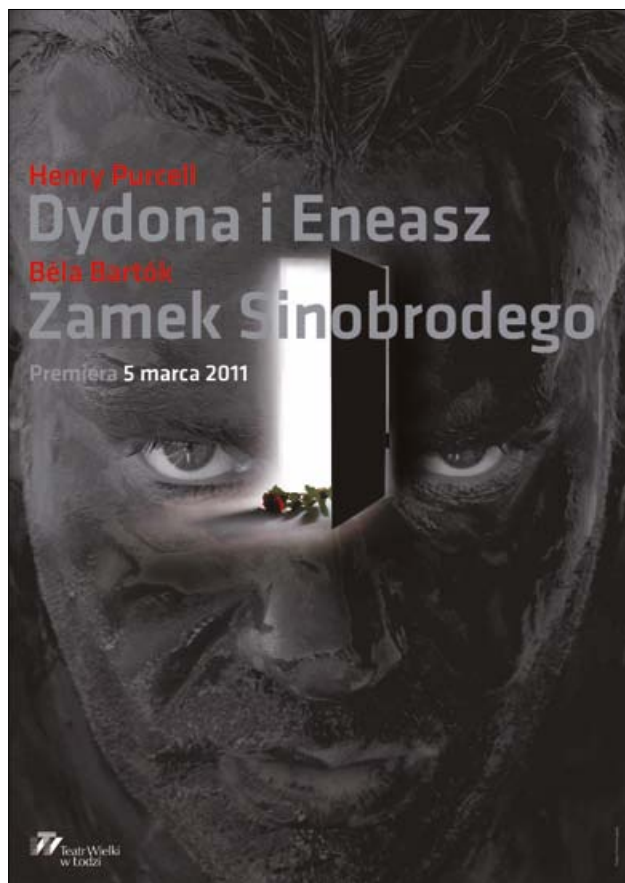
Wystawy (wybór)

Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011
 Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011
 Triennale Plakatu w Krakowie, 2002, 2005
 Laureaci Konkursu EDA, Toruń, 1999
 Coexistence, zamknięty konkurs na plakat. Wystawa pokonkursowa, Instytut Sztuki Mediów, Warszawa, 2008
 Wystawa Pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, Galeria Allmendinger, Łódź, 2009
 200. Rocznica urodzin Fryderyka Chopina, zamknięty konkurs na plakat. Cykl wystaw pokonkursowych w kraju i zagranicą
 Wystawa indywidualna ASP Łódź, 2009
 Linie, wystawa pedagogów łódzkiej ASP, Galeria Kobro, ASP Łódź, 2009
 Wystawa prac pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, Galeria Nova Sin Ostrava-Poruba, Czechy, 2009
 Wystawa indywidualna Galeria Rogatka, Radom, 2010
 My spadkobiercy, Galeria Kobro, ASP Łódź, 2011
 Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, 2000, 2006, 2010
 Golden Bee, International Biennale of Graphic Design, Moscow, 2004, 2006, 2010
 Triennial of Political Poster, Mons, Belgia, 2004
 Fresh Masters Young Polish Posters, Graffil, Oslo, Norwegia, 2004
 International Triennial of Stage Poster, Sofia, 2001, 2010
 Wystawa Pedagogów i studentów Pracowni Projektowania Opakowań, Galeria Kunen, Dülmen, Niemcy, 2006
 Wzajemne oddziaływania, Flottmann Hallen, Herne, Niemcy 2009
 Plakate aus Lodz, wystawa plakatu pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, Galerie FB2, Fachhochschule Dortmund, Dortmund, Niemcy, 2009

Nagrody i wyróżnienia

Główna Nagroda oraz Wyróżnienie w I Ogólnopolskim Biennale Studenckiej Grafiki Projektowej w Katowicach, 1987
 Wyróżnienie w II Ogólnopolskim Biennale Studenckiej Grafiki Projektowej w Katowicach, 1989
 Nagrody i wyróżnienia w Ogólnopolskim Przeglądzie Wydawnictw Reklamowych IDEA, Toruń, 1997, 1998, 1999, 2001, 2002
 EDA – The European Design Annual 4 – „Certificate of Excellence”, 1998
 EDA – The European Design Annual 5 – „Certificate of Excellence”, 1999
 II nagroda w kategorii Kalendarz Wieloplanszowy w X Ogólnopolskim Przeglądzie Kalendarzy VIDICAL99 – Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa, 1998
 Wyróżnienie w zamkniętym konkursie na plakat z okazji 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina, Biuro Obchodów CHOPIN 2010, Mazowiecki Ośrodek Sztuki, Instytut Sztuki Mediów przy Wydziale Grafiki ASP w Warszawie, Warszawa, 2010





- ↖ Dydona i Eneasza, Zamek Sinobrodego
98x68 cm, offset, 2011
- ↗ XXIV Konkurs im. Władysława Strzemińskiego
dla Studentów ASP w Łodzi
100x70 cm, sitodruk, 2007
- ↘ XXI Konkurs im. Władysława Strzemińskiego Projekt
100x70 cm, solwent, 2010
- ↙ Białe baloniki
98x68 cm, offset, 2010



Sławomir Kosmyńka

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom w 1984 roku w Pracowni Typografii prof. Krzysztofa Lenka, w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Fijałkowskiego oraz w Pracowni Fotografii prof. Ireneusza Pierzgałskiego. Działalność w zakresie grafiki, malarstwa, instalacji, grafiki projektowej i typografii.

Od realizacji dyplomu kontynuuje pracę w zawodzie projektanta graficznego, oraz konsultanta. Pracuje w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, w Katedrze Projektowania Graficznego, na Wydziale Grafiki i Malarstwa.

Od 1994 r. – jako asystent prof. Stanisława Łabęckiego, od 2000 r. po uzyskaniu tytułu doktora – adiunkt, a następnie od roku 2006, jako doktor habilitowany – prowadzi samodzielnie Pracownię Projektowania Grafiki Wydawniczej. W 2010 roku decyzją Rady Wydziału Grafiki i Malarstwa oraz Senatu ASP otrzymał stanowisko profesora.

Jest autorem wielu kampanii o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym: Zaćmienie. Łódzkie Hospicjum dla Dzieci, 2003; Kross.No limits! 2004; Solaris Bus and Coach. Made for Europe – Made in Poland. 2005.

W 2009 roku ogólnopolska kampania społeczna Serce – dla Łódzkiego Hospicjum dla Dzieci, zajęła I miejsce w prestiżowym konkursie Newsweek Polska. W 2008 roku za kreację kampanii i koncepcję portalu internetowego Kross.No limits! otrzymał nominację do nagrody głównej w konkursie mediów i reklamy KREATURA. W 2010 r. kampania 1% dla Łódzkiego Hospicjum dla Dzieci została uznana za najlepszą kampanię prasową w Polsce – I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Newsweek Polska. Jest autorem grafiki i koncepcji kreatywnej nowego wizerunku Teatru Nowego w Łodzi '2011 /system wizualnej identyfikacji, plakaty, afisze, citylights, portal web, wydawnictwa i akcydensy.

Wystawy (wybór)

DeCollage / Sławomir Kosmyńka, Galeria Studio, Łódź, 1985

Polish Posters, Ogaki City, Japan, 1988

Malarstwo, obiekty / Sławomir Kosmyńka, Galeria BWA, Łódź. 1988

Totem / Sławomir Kosmyńka, Galeria CIK, Łódź, 1989

Hexenmeister / Sławomir Kosmyńka, Galeria CF3, Łódź, 1988

Himmel uber Stadt / Sławomir Kosmyńka & Ewa Bloom Kwiatkowska

– akcja w przestrzeni miejskiej, Łódź, 1989

100 lat Polskiej Sztuki Plakatu, BWA, Kraków, 1993

Krytycy o nas, BWA, Sopot, 1989

Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, 1984, 1988, 1990, 1998, 2000, 2002, 2010

Międzynarodowe Biennale Plakatu, Lahti, Finlandia, 1985-1989

Wystawa pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP, Galeria Allmendinger, Łódź, 2009

Wzajemne oddziaływanie, Flottmann Hallen, Herne, Germany, 2009

Plakate aus Lodz, wystawa plakatu pedagogów Katedry Projektowania

Graficznego ASP w Łodzi, Galerie FB2, Fachhochschule Dortmund, Dortmund, Niemcy, 2009

My spadkobiercy, Galeria Kobro, ASP Łódź, 2011

L-UND / Lodz Underground Obowiązkowy Appendix 1985-1995,

Galeria Manhattan, Łódź, 2011

22. Biennale Plakatu Polskiego, Galeria Sztuki Współczesnej BWA,

Katowice, 2011/12





↖ Święta Joanna szlachtuzów, B. Brecht
70x100 cm, offset, 2011

↗ Krople wody na rozpalone kamienie, R.W. Fassbinder
70x100 cm, offset, 2011

↘ Pippi Langstrumpf, A. Lindgren
69x99 cm, offset, 2011

↙ Trzy siostry, A. Czechow
69x99 cm, offset, 2011



Marcin Kostaciński

Urodzony w 1970 r. Studia w latach 1988-1993 w PWSSP w Łodzi na wydziale Grafiki. Uzyskał dyplom w Pracowni Projektowania Plakatu prof. Bogusława Balickiego. Podjął pracę dydaktyczną w macierzystej uczelni jako asystent w Katedrze Projektowania Graficznego.

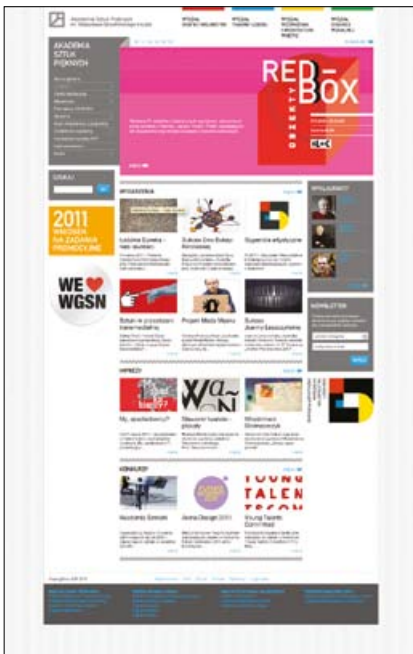
Prowadzi Pracownię Projektowania Grafiki dla Internetu oraz zajęcia z zakresu podstaw grafiki ekranowej.

Jest autorem licznych projektów interfejsów użytkownika, serwisów www, aplikacji mobilnych. Zajmuje się też projektowaniem identyfikacji wizualnej.

Wystawy

Plakate aus Lodz, wystawa plakatu pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Galerie FB2, Fachhochschule Dortmund, Dortmund, Niemcy, 2009

Plakaty, wystawa plakatu pedagogów Katedry Projektowania Graficznego łódzkiej ASP, Galeria Nova Sin, Ostrava-Poruba, Czechy, 2009



- Projekt serwisu internetowego Film Production Guide dla Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej
- Projekt portalu internetowego ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- Projekt serwisu internetowego New Polish Films 2009 dla Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Film Production Guide 2009

- Introduction
- Poland
- Polish Law
- Film Industry
- Regional Film Funds
- Institutions and Companies
- Film Producers
- Film Distribution
- Cinemas
- Schools
- Events
- Film Media
- About PISF

- Pomerania
- Gdańsk
- Gdynia
- Wielkopolska
- Łódź**
- Lower Silesia
- Silesia
- Małopolska
- Other Cities and Regions



Pomerania

Furthermore, one of the most important tasks for the Institute is to promote the Polish cinema abroad. In 2008 Polish films were presented at more than 260 international and Polish film festivals, including the most prominent ones in Berlin, Cannes, Karlovy Vary, Venice, Locarno, Toronto, Tokio, Pusan. They have received over 70 international awards. The Institute supported these films financially, but more importantly, promoted them by organizing film shows, concerts, conferences and meetings with film makers and actors.

After establishment of the Polish Film Institute, the international participation in the Polish film productions has increased ten times. In 2008 Polish Film Institute has supported over 150 Polish and international productions (features, documentaries, animation) with the amount of over 20 M EUR, including the films produced by Lars von Tier, Sergey Dvortsevoy, Jerzy Skolimowski and Agnieszka Holland.

The Polish Film Institute has branded the Polish cinema with a legible trademark.



Copyright © 2009 by Polish Film Institute

design and production by Upward

New Polish Films 2009

- Introduction
- Feature Films
- Shorts
- Awards
- About PISF



Copyright © 2009 by Polish Film Institute

design and production by Upward



Mariusz Łukawski

Urodzony w 1950 r. w Zakopanem, mieszka i pracuje w Łodzi. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1969-1974.

Dyplom z wyróżnieniem w 1974 r. w pracowniach: projektowania plakatu prof. Bogusława Balickiego i fotografii doc. Zbigniewa Dłubaka. Od 1974 r. zaczyna pracę w uczelni na stanowisku asystenta w Pracowni Fotografii i Filmu doc. Zbigniewa Dłubaka. W 1975 r. opracowuje nowy layout graficzny miesięcznika Kino.

W 1976 r. wspólnie z Z. Dłubakiem, M. Woźnicą i J. Kudajem zakłada grupę artystyczną Seminarium Warszawskie. W latach 1976-1981 grupa bierze udział w licznych wystawach i sympozjach poświęconych awangardzie plastycznej lat 70. XX w., np. sympozjum pt. Sztuka jako działanie w kontekście rzeczywistości, 1977 r., Galeria Remont, Warszawa.

1980 r. stypendium artystyczne Związku Fotografików, Sztokholm, Szwecja. W 2004 r. otrzymuje tytuł profesora.

Między 2005-2008 prowadził Pracownię Projektowania Grafiki Wydawniczej. Obecnie prowadzi Pracownię Projektowania Plakatu.

W 1997 r. organizuje wraz z prof. B. Balickim na Wydziale Grafiki i Malarstwa Studia Niestacjonarne ze specjalizacji projektowanie graficzne.

W latach 2002 i 2008 pełnił funkcje prodziekana i dziekana

Wydziału Grafiki i Malarstwa. Twórczość w zakresie projektowania graficznego, fotografii, malarstwa, grafiki i rysunku. Najważniejsze cykle prac to: Formy elementarne, Układy przypadkowe, Pion, poziom, przekątne.

W latach 1983-2004 współpracuje z Muzeum Sztuki w Łodzi, a od 2002 r. z Miejską Galerią Sztuki w Łodzi. Dla tych instytucji wykonał wiele zdjęć, projektów katalogów, plakatów.

Wystawy (wybór, od 1976 r.)

Stany graniczne w fotografii, BWA, Katowice, 1976

Udział w Biennale Sztuki Młodych, BWA, Sopot, 1978

Formy elementarne, wystawa indywidualna, Galeria Foto Medium Art, Wrocław, 1979

Świadomość a praktyka sztuki, wystawa Seminarium Warszawskiego, BWA, Lublin, 1979

Rysunki, wystawa indywidualna, Mała Galeria, Warszawa, 1980

Udział w wystawie towarzyszącej Biennale Grafiki w Krakowie, Od agitacji do kontemplacji, wystawa prac Seminarium Warszawskiego w BWA, Zamość, 1980

Udział w wystawie plakatu towarzyszącej wystawie polskiej sztuki w Centrum Pompidou, Paryż, Francja, 1983

Polska fotografia współczesna, Zachęta, Warszawa, 1985

Sztuka dzisiaj, FMK, Budapeszt, Węgry, 1986

Międzynarodowym Biennale Plakatu, Zachęta, Warszawa, 1988

150 lat fotografii, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 1989

Sztuka dzisiaj, FMK, Budapeszt, Węgry, 1989

W latach 1990-1999 udział w cyklu wystaw Kontraste aus Polen, Stadtmuseum Gross-Gerau, Niemcy

Łódź in Munchen, Galeria Res-publica, Monachium, Niemcy

I nagroda w ogólnopolskim przeglądzie plakatu muzealnego, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl, 2001

W latach 1996-2005 udział w Biennale Plakatu polskiego w Katowicach.

Źródła tożsamości, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 2005

Formy elementarne 2, wystawa indywidualna, Galeria Blok, ASP w Łodzi, 2008

Wystawa indywidualna, Galeria Willa, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 2009

Wystawa Pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi,

Galeria Nova Sin, Ostrawa, Czechy, 2009

Plakate aus Łódź, Galeria Fachhochschule Dortmund, Niemcy, 2009

Łódź miasto grafiki, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 2011





☞ Dominika Łukawska – rysunek
100x70 cm, offset, 2006

☞ Paweł Jocz – rzeźbiarz i rysownik 1943 – 2008
100x70 cm, offset, 2009

☞ Henryk Stażewski w kręgu awangardy 1921 – 1933
100x70 cm, offset, 2000

☞ Stefan Gierowski i Krzywe Koło
100x70 cm, offset, 2003





Włodzimierz Matachowski

Urodzony 1955 r. w Łodzi.

Studia w latach 1982-1987 w PWSSP w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa.

Dyplom w Pracowni Projektowania Opakowań adi. Piotra Bojanowskiego

Od 1987 r. asystent w Pracowni Graficznego Projektowania Przestrzeni prof. Andrzeja Smoczyńskiego.

W latach 1994-2009 kierownik Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego.

Od 2001 r. profesor nadzwyczajny.

Od 2005 r. kierownik Pracowni Grafiki Multimedialnej.

1999-2002 prodziekan Wydziału Grafiki i Malarstwa

2002-2005 prorektor ds. nauczania

2005-2008 kierownik Katedry Projektowania Graficznego

Działalność w zakresie projektowania graficznego, stylistyki produktu.

Bibliografia (wybór)

„International Logos and Trademarks of the 80s” International Book Division, 1991, USA

„Word Wide ART Symbols” Interecho Press, 1992, Belgia

„Graphically Bold” International Book Division, 1993, USA

„Non traditional design in corporate identity” International Book Division, 1995, USA

Publikacje w wydawnictwach specjalistycznych, udział w wystawach i realizacji projektowe w kraju i za granicą: Anglia, Australia, Belgia, Białoruś, Francja, Izrael, Niemcy, Rosja, USA.



↖ THORENS Audio HiFi-Vertriebs GmbH,
Niemcy, Klungbang Fonica, stylistyka i szata graficzna produktu
Łódź, 1995

↗ Andrzej Smoczyński, grafiki 1987/1988, BWA Olsztyn, BWA Łódź
50x70 cm, sitodruk, 2003

→ Władysław Strzemiński – uniwersalne oddziaływanie idei,
konferencja naukowa, ASP w Łodzi
70x100 cm, druk cyfrowy, 2003

↙ Inicjał własny
2003



Aleksandra Niepsuj

Aleksandra Niepsuj urodzona 1986 roku w Łodzi. Asystent Pracowni Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu prof. Sławomira Iwańskiego w ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi. Wydział Grafiki i Malarstwa łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych ukończyła w 2010 r. dyplomem z wyróżnieniem w Pracowni Grafiki Wydawniczej prof. Sławomira Kosmyński. Studiowała także w Escola Superiore Artes Design w Matosinhos w Portugalii oraz w Faculdade de Belas Artes w portugalskim Porto. Jest laureatką Stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w roku akademickim 2009/2010 oraz Stypendium Ministra Kultury i Sztuki w roku akademickim 2008/2009. Uprawia grafikę projektową (plakat, wydawnictwo, identyfikacja, typografia) oraz warsztatową (serigrafia). Z przyjemnością maluje murale. Równolegle współpracuje jako ilustratorka wydawnictw książkowych oraz magazynów. Swoje działania skupia na problemie przenikania się grafiki cyfrowej i analogowej, fascynuje ją badanie anatomii liter. W pracach stosuje humor, zaskoczenie i dwuznaczność. W swoim dorobku ma udział w kilku wystawach indywidualnych i ponad 40 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Wystawy indywidualne (wybór)

Litera w Literze, Prace typograficzne Aleksandry Niepsuj, Księgarnia Mała litera, Łódź, 2011

Re:format Aleksandra Niepsuj, Cykl Projektowanie Graficzne w Polsce; Klubogaleria Tabu, Bydgoszcz, 2011

Wystawa indywidualna Grafiki i Ilustracji; Silkoworms Gallery, Poznań, 2011

Wystawa Indywidualna Sitodruków, Galeria Charlie, Łódź, 2008

Wystawy zbiorowe (wybór)

Design for Freedom – Freedom in Design Exhibition. Graphic Design in Poland 1981-2011, Art Centre, Tokyo, Japonia, 2011

Nowy Chaos – wystawa ilustracji, Zachęta, Katowice, 2011

Das Plakat – Hier und Jetzt, Plakat – Tu i Teraz, U-turm, Dortmund, Niemcy, 2011

Design for Freedom – Freedom in Design Exhibition. Graphic Design in Poland 1981-2011, Made my day Galerie, Berlin, Niemcy, 2011

All play & work, Illo: Polish contemporary illustration exhibition, Pigasus, Berlin, Niemcy, 2011

Re:Format, Projektowanie Graficzne w Polsce, Rondo Sztuki, Katowice, 2011

Das Plakat – Hier und Jetzt, Plakat – Tu i Teraz, Galeria Kobro, Łódź, 2011

Good 50x70, Międzynarodowa Wystawa Plakatu, Piazza Cordusio e via Dante, Mediolan, Włochy, 2010

Klubowe. Wystawa plakatu, Galeria Skwer, Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny, Warszawa, 2010

Agrafa, Międzynarodowe Biennale Studenckiej Grafiki Projektowej, Rondo Sztuki, Katowice, 2010

Nagrody (wybór)

Nagroda Główna w międzynarodowym konkursie na plakat Good50X70, 2010

Nagroda Sfera, XXI Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Projekt 2010

Nagroda Poster Club, XXVII Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne, ASP Łódź, 2010

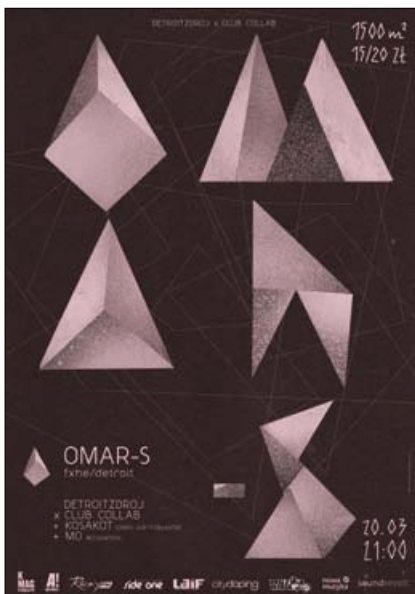
III miejsce w międzynarodowym konkursie Książka Dobrze Zaprojektowana Zaczniemy od Dzieci, 2010

Wyróżnienie, Biennale Grafiki Projektowej Agrafa w kategorii Wydawnictwo oraz zgłoszenie do wystawy w kategorii Identyfikacja Wizualna, 2010

Laureatka Stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, 2010

Laureatka Stypendium Ministra Kultury i Sztuki, 2009

Stypendystka Programu Wymiany Studenckiej Erasmus, 2009





↖ First true loft affair – plakat klubowy
100x70 cm, druk cyfrowy, 2010

↗ Phodisco – plakat na koncert charytatywny dla ofiar tsunami w Japonii
100x70 cm, druk cyfrowy, 2010

↘ Koncert – plakat muzyczny
100x70 cm, druk cyfrowy, 2010

↙ OMAR-S – plakat klubowy
100x70 cm, druk cyfrowy, 2010





Tomasz Olszyński

Urodzony w 1965 r. w Łodzi.

W latach 1985-1990 studia na Wydziale Grafiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi zakończone dyplomem w Pracowni Graficznego Projektowania Przestrzeni prof. Andrzeja Smoczyńskiego i w Pracowni Grafiki Reklamowej i Propagandowej prof. Bogusława Balickiego. Od 1991 r. pracownik PWSSP na stanowisku asystenta w pracowni Wstępnego Projektowania Graficznego, od 1992 r. w pracowni Projektowania Informacji Wizualnej prof. Jerzego Trelińskiego na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP.

W 1999 r. uzyskuje kwalifikacje I stopnia w specjalności projektowanie graficzne. Obecnie prowadzi Pracownię Podstaw Projektowania Graficznego w ASP w Łodzi. Zajmuje się projektowaniem grafiki użytkowej, w szczególności znaków graficznych i logotypów, opakowań, plakatów i grafiką wydawniczą.

Wystawy (wybór)

Dyplom'90 Wystawa Prac Dyplomowych Szkół Plastycznych, ASP, Gdańsk, 1991

Wystawa Prac Pedagogów PWSSP, Galeria PWSSP, Łódź, 1995

Wystawa Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, ASP, Łódź, 1996

18. Międzynarodowe Biennale Plakatu, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa, 2002

Ja i Ty, wystawa prac pedagogów kierunku Grafika, Galeria Patio, WSHE, Łódź, 2003

5. Festiwal Plakatu w Krakowie, Pałac Sztuki, Kraków, 2005

Coexistence, pokonkursowa wystawa plakatu, Instytut Sztuki Mediów, Warszawa, 2008

Wystawa pedagogów Katedry Projektowania Graficznego, Galeria Allmendinger, Łódź, 2009

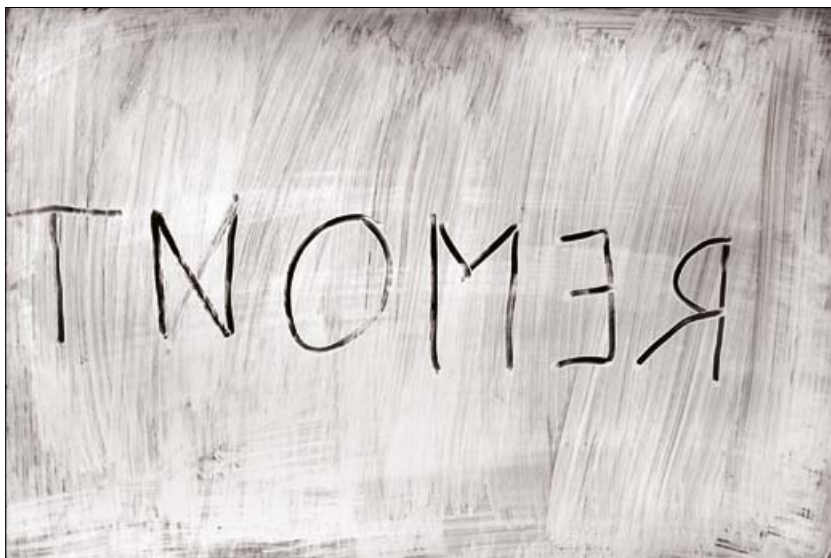
Wystawa Plakatu pedagogów KPG ASP w Łodzi, Galeria Nova Sin, Ostrava-Poruba, Czechy, 2009

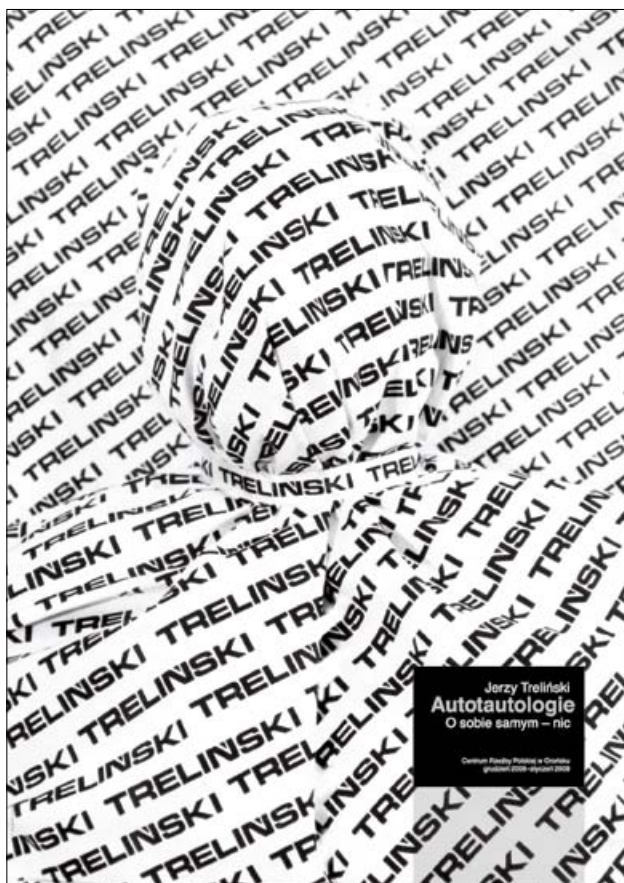
Plakate aus Lodz, wystawa plakatu pedagogów Katedry Projektowania Graficznego ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Galerie FB2, Fachhochschule Dortmund, Dortmund, Niemcy, 2009

Wzajemne oddziaływania, Galeria Flottmann-Hallen, Herne, Niemcy, 2009

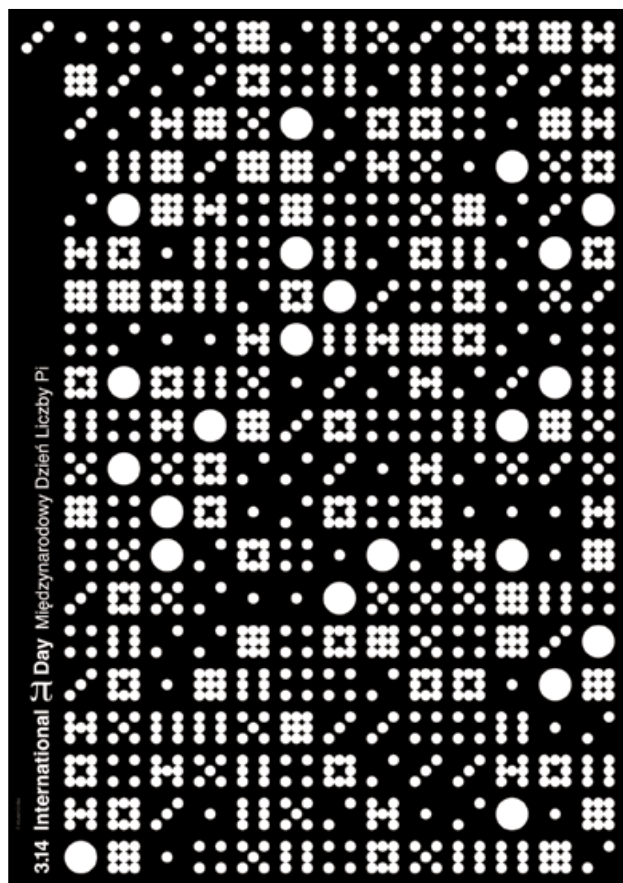
Wystawa Katedry Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn, 2010

My, spadkobiercy, Galeria Kobro, ASP w Łodzi, 2011



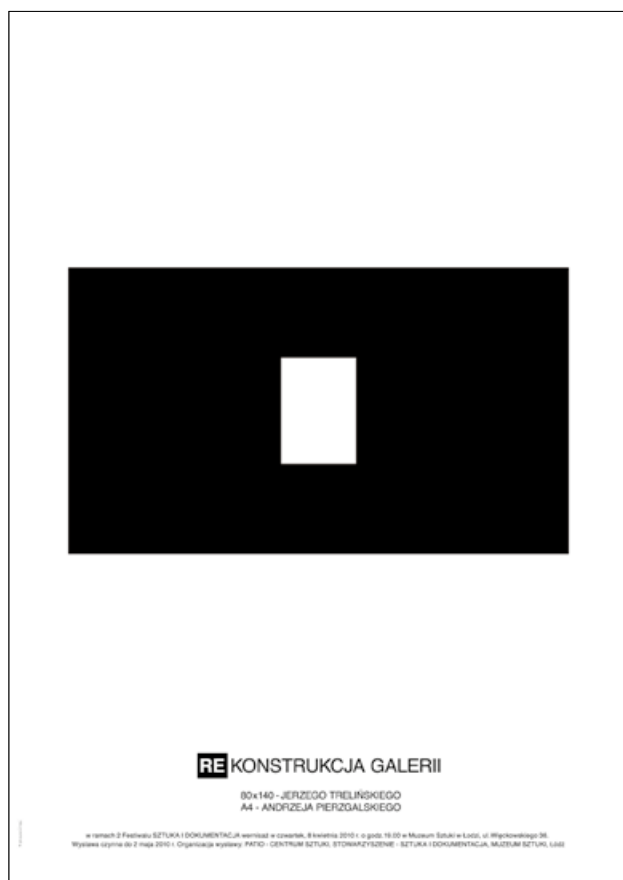


Jerzy Trelinski
Autotautologie
O sobie samym – nie
Centrum Sztuki Piasek w Ostrołęce
grudzień 2009 – styczeń 2010



3.14 International Day Międzynarodowy Dzień Liczby Pi

- ↖ Trelinski
100x70 cm, ksero, 2008
- ↗ Pi
100x70 cm, druk cyfrowy, 2011
- ↘ Rekonstrukcja
100x70 cm, ksero, 2010
- ↙ Remont
70x100 cm, ksero, 1989



RE KONSTRUKCJA GALERII

80x140 - JERZEGO TRELINSKIEGO
A4 - ANDRZEJA PIERZGAŁSKIEGO

© 2011-2012. Wszelkie prawa zastrzeżone. Organizacja wystawy: PIATO - CENTRUM SZTUKI, STOWARZYSZENIE SZTUKA I DOKUMENTACJA, MUSEUM SZTUKI, LASE

**KPG Design**

Biuletyn Katedry Projektowania Graficznego
Wydziału Grafiki i Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi
www.kpgdesign.pl

**Projekt graficzny katalogu i plakatu**
Jakub Balicki**Wystawa**

Katedra Projektowania
Graficznego
Wydziału Grafiki i Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Miejsce wystawy

Galeria Kobro
Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi
ul. Wojska Polskiego 121
91-712 Łódź

Termin wystawy

8 marca - 16 marca 2012 r.

Komisarz wystawy

Jakub Balicki

Wydawca

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

Druk katalogu

Oficyna Wydawniczo - Reklamowa SAGALARA

ISBN 978-83-63141-48-6

Wszelkie prawa publikacji, reprodukcji i adaptacji zastrzeżone.
Copyright © Katedra Projektowania Graficznego
Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.



www.kpg2012.asp.lodz.pl



ISBN 978-83-63141-48-6